

Jonna Järnefelt

Ensimmäinen suudelma



LEHDISTÖTIEDOTE

# JONNA GOES JAZZ

**Jonna Järnefelt julkaisi esikislevynsä Aamukahviastelman kolme vuotta sitten. Levy riisui kaiken kuulleet kriitikotkin aseista:**

*"Nyt taitava komedienne ja kabareelaulaja etsii muuta: löytyisikö jotain lameeta parempaa pelkistetyistä sisätunnelmista Norah Jonesin tapaan? Kyllä löytyy!"*

Jukka Hauru,  
Helsingin Sanomat

★★★★★

Taina Värrö / Me Naiset

*"Sanoituksissa on näkökulmaa, soitannossa ja stemmoissa sie-lua. Että joku uskaltaa panostaa herkkävireisyyteen ja hiljaisuuteen. Tyylikäs veto."*

Jaakko Eräpuu, Hifi

*"Syntyy tuokiokuvia, musiikillisia pienoisnovelleja, joissa läsnäolon tunne on väkevä."*

Tommi Aitio, Johnny Kniga

*"Hienosäikeinen, tasapainoinen ja aidosti taiteellinen teos."*

Pertti Hakala, Rumba

**Nyt on toisen levyn vuoro.** Jos ensimmäinen levy antoi jazzille pikkusormen, nyt se saa lähes koko käden. Levyn innoittajana on toiminut pohjoismaisen, etenkin ruotsalaisen laulujatsin rikas perinne. Heimo Hatakka on kääntänyt levyllä puolenkymmentä ruotsalaisklassikkoa Evert Tauben, Povel Ramelin, Monica Zetterlundin ja Rebecka Törnqvistin tuotannosta. Ruotsalaislajin ohella Mirja Mäkelä, Jussi Liski, Laura Sipilä ja Ahti Lassila ovat tarttuneet Hatakan teksteihin ja näyttäneet, että kyllä Suomessakin osataan.

Sointikuvassa esikislevyä hallinneet kitarat ovat tehneet tilaa pianotriolle, jota saksofonit, huilut, trumpetit ja viulut maustavat. Levy on äänitetty uusimaalaisen kartanon sivurakennuksessa vanhan ajan mikrofonein ja putkilaittein. Soundi hehkuu lämpöä ja kodikkuutta.

Tekstit pysäyttävät hetkiä ensimmäisestä suudelma-alkaudesta rakkauden haaveriin ja heräävästä Helsingistä huhtikuiseen Mallorcaan.

– Olemme istuneet silloin tällöin Heimon kanssa lounaalla ja pohtineet elämäämme. Kerroin hänelle esimerkiksi siitä, kuinka auto on ollut minulle kolmen lapsen äitinä ainut oma paikka, jossa on voinut rauhoittua, kiukotella, harjoitella vuorosanoja ja ottaa asioihin etäisyyttä. Heimo pisti asian korvan taakse ja toi minulle myöhemmin Mercedes-tekstin. Myös Toimen nainen -teksti on saanut alkunsa näistä lounaskeskusteluista, Jonna Järnefelt avaa kappaleiden taustoja.

Ensimmäinen suudelma -levyn laulut syntyivät teksti edellä.

– Minua on kiehtonut jo pitkään jatsillisempi sanoittaminen, jossa sanojen rytmiset nyanssit ja tavujen soinnit nousevat keskeiseen rooliin. Bebe Wolgers ja kumppanit onnistuivat tekemään 1960-luvulla ruotsista jazzin luontevan kotikielen. Suomessa suomirock teki saman, yhdisti kekseliäästi kansallisen kieliperinnön ja ylikansallisen musiikin, mutta suomijazz on ollut lähinnä instrumentaalimusaa, covereita tai valmiiden runojen säveltämistä. Halusin tällä levyllä ottaa etäisyyttä popsanoittamiseen. Osasta teksteistä tuli intiimejä ja pelkistettyjä, osasta taas runsaita ja rullaavia, Hatakka kertoo.

Popjazzia täsmällisempää genremäärittystä Jonna Järnefeltin musiikista on vaikea antaa. Tekijöiden tavoite oli olla ajattelematta koko asiaa ja tehdä levy, joka kestää aikaa, kuuntelua ja erilaisia mielentiloja.

**Lisätiedot ja haastattelupyynnöt:  
Texicalli / Martti Heikkinen  
040-502 0104.**