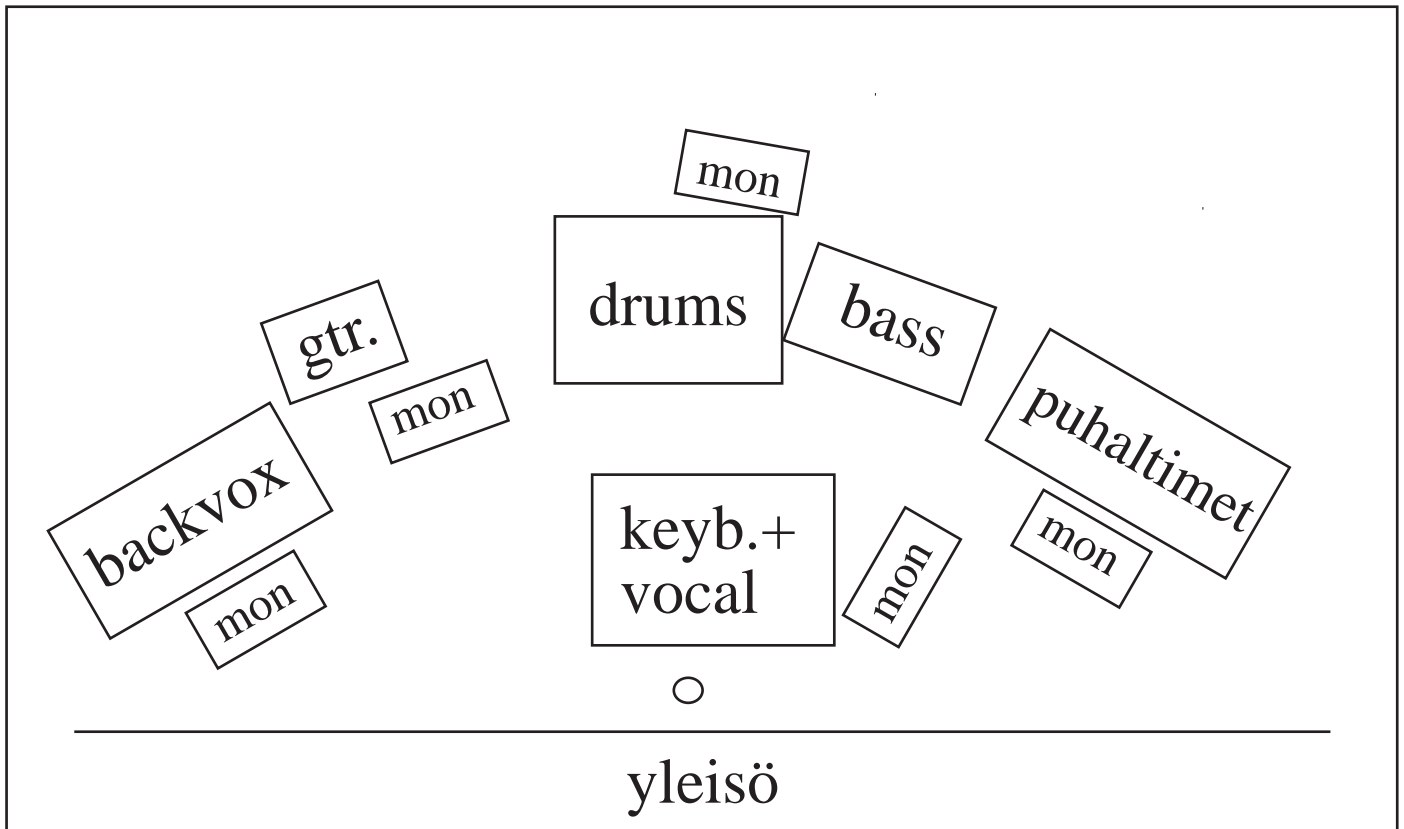


# Q-Continuum-tekniikka - sivu 1



## LINJAT:

	(mon)	(F.O.H. insert)
1. bassdrum	(x)	
2. snare		
3. snare2		
4. snare3 (3 eri snarea)		
5. hihat		
6. tom rack 1		
7. tom rack 2		
8. tom floor		
9. overhead		
10. overhead		
--		
11. bass (DI)	(x)	comp.
12. guitar	(x)	
--		
13. keyb1 (DI)	(x)	(comp.)
14. keyb2 (DI)	(x)	(comp.)
15. keyb3 (DI)	(x)	(comp.)
--		
16. trumpetti (DI, omia efektejä)	(x)	comp.
17. pasuuna	(x)	comp.
18. sax	(x)	comp.
--		
19. back vocal	(x)	comp.
20. vocal (keyboard)	(x)	comp.
--		
??-> efektipalaut		

# Q-Continuum-tekniikka - sivu 2

## F.O.H.

- hyvä PA jossa runsaasti bassotoistoa.
- 32-kanavainen mikseri (kts. sivu 1). vähintään 4 post-fader aux-lähtöä per kanava. vähintään hi/sweep hi-mid/sweep lo-mid/lo eq ja insertit mikkikanavissa (kts. sivu 1).
- väh. 6 kanavaa kompressoria (kts. sivu 1)
- hyvä master eq
- masterkompressori (jos mahdollista)
- 1 hyvä reverb (Lexicon, Quadraverb, Rev5, etc)
- 1 delay (tc, roland, etc)
- 1 multiefekti (tc, quadraverb, spx90/900/990, etc)

## MONITOROINTI:

- vähintään 5 kulmaa ja vähintään 4 miksausta. oma miksaus rumuille, laululle, puhaltimille ja koskettimille. Yhtyeellä ei ole omaa monitorimiksaajaa.

## KONTAKTI:

Teemu Korpipää, puh. 040-7377224, email: tkorpipa@pp.htv.fi